

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03.ДВ.01.01 ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

История мировой культуры и искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

04.03.01 Химия

Направленность (профиль)

04.03.01.32 Физическая химия

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филос. наук, доцент, Сертакова Е.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Учебный курс «История мировой культуры и искусства» ориентирует на овладение интеллектуальными гуманитарными технологиями и призван через активное включение индивида в общекультурную среду в качестве необходимой части культурного пространства способствовать формированию мировоззренческой позиции, всесторонне развитой личности студента для осуществления научной, профессиональной деятельности. Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, направлены на воспитание духовной составляющей, что необходимо и востребовано не только в будущей профессиональной деятельности, но также в личностном и социальном общении.

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании истории, философских учений, мировой и отечественной истории, истории религии, истории искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Для достижения поставленной цели - сформировать общекультурные и профессиональные компетенции будущего выпускника данного направления - необходимо реализовать следующие задачи:

1.сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры и искусства – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры и искусства, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к их анализу;

2.познакомить студентов с историей мировой культуры и искусства с Древнейших времен до наших дней;

3.сформировать представление о месте культуры и искусства в жизни человека;

4.научить использовать полученное знание в истории мировой культуры и искусства в своей профессиональной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном и межличностном общении;

5.способствовать культурному саморазвитию и самосовершенствованию студентов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) | |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | Сем естр | |
|--|--|-------------|---|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа с преподавателем: | 3 (108) | | |
| занятия лекционного типа | 2 (72) | | |
| практические занятия | 1 (36) | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 4 (144) | | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | | |
| курсовая работа (КР) | Нет | | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | | Модули, темы (разделы) дисциплины | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------|----------------------------------|--------------------|
| | | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. История мировой культуры и искусства (Европа, Америка, Азия) | | | | | | | | | | | |
| | | 1. История культуры древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Индия | 6 | | | | | | | | |
| | | 2. История культуры древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Индия | | | | | | | 6 | | |
| | | 3. История культуры и искусства Античности: Древняя Греция, Древний Рим | 6 | | | | | | | | |
| | | 4. История культуры и искусства Античности: Древняя Греция, Древний Рим | | | | | | | 6 | | |
| | | 5. История культуры и искусства в Средние века и эпоху Возрождения | 6 | | | | | | | | |
| | | 6. История культуры и искусства в Средние века и эпоху Возрождения | | | | | | | 6 | | |
| | | 7. История культуры и искусства в Новое время: XVII-XVIII вв. | 6 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|----|--|
| 8. История культуры и искусства в Новое время: XVII-XVIII вв. | | | | | | | 6 | |
| 9. История культуры и искусства в XIX столетии. | 6 | | | | | | | |
| 10. История культуры и искусства в XIX столетии. | | | | | | | 6 | |
| 11. История культуры и искусства в XX веке и начале XXI столетия. | 6 | | | | | | | |
| 12. История культуры и искусства в XX веке и начале XXI столетия. | | | | | | | 6 | |
| 2. История русской культуры и искусства | | | | | | | | |
| 1. История языческой культуры в Древней Руси | 6 | | | | | | | |
| 2. История языческой культуры в Древней Руси | | | | | | | 20 | |
| 3. История языческой культуры в Древней Руси | | | 6 | | | | | |
| 4. История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы | 6 | | | | | | | |
| 5. История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы | | | 6 | | | | | |
| 6. История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы | | | | | | | 20 | |
| 7. История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись | 6 | | | | | | | |
| 8. История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись | | | 6 | | | | | |
| 9. История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись | | | | | | | 20 | |
| 10. История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I | 6 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|--|-----|--|
| 11. История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I | | | 6 | | | | | |
| 12. История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I | | | | | | | 20 | |
| 13. История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и XIX столетии | 6 | | | | | | | |
| 14. История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и 19 столетии | | | 6 | | | | | |
| 15. История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и XIX столетии | | | | | | | 18 | |
| 16. История советского и постсоветского культуры и искусства | 6 | | | | | | | |
| 17. История советского и постсоветского искусства | | | 6 | | | | | |
| 18. История советского и постсоветского культуры и искусства | | | | | | | 10 | |
| 3. | | | | | | | | |
| Всего | 72 | | 36 | | | | 144 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Носков Ф. М. История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"] (Красноярск: СФУ).
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров) (Москва: Юрайт).
3. Горелов А.А. История мировой культуры (Москва: Флинта).
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА").
5. Жуковский В. И. Древнерусское искусство: учебное пособие (Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
6. Жуковский В. И. Искусство Возрождения: учебное пособие (Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
7. Клевцов П. Б., Большаков В. П. Теория и история мировой культуры: учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности "Культурология" (Санкт-Петербург: СПбКО).
8. Соколова М. И. Большая история искусства: [Т. 1]. Древний Египет: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
9. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 2]. Древняя Греция: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
10. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 3]. Древний Рим: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
11. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 4]. Средневековье: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
12. Сабашникова Е. С. Большая история искусства: [Т. 8]. XVII век: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
13. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 9]. XVIII век: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
14. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 11]. XIX век: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
15. Сабашникова Е. С. Большая история искусства: [Т. 12]. XX век: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
16. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: (модуль 6-10) (Красноярск: ИПК СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История мировой культуры и искусства» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.